

Dersler Hakkında Bilgi

Yüksek Lisans	Dersin adı	Kaynaklar	Diğer Bilgiler
	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	ARIKAN, R. (2013). Araştırma yöntem ve teknikleri. Nobel Akademik Yayıncılık. DANTO, A. C. (2014). Sanat nedir. Sel Yayıncılık. DAŞDEMİR, İ. (2016). Bilimsel araştırma yöntemleri. Nobel Akademik Yayıncılık. DUTTON, Denis. (2017). Sanat İçgüdüğü. Ayrıntı Yayınları. FINEBERG, Jonathan. (2014). 1940'tan günümüze sanat: varlık stratejileri. (S. Atay Eskier ve G. E. Yılmaz, Çev.). İzmir: Karakalem Yayınları. GOMBRICH, E. H. (2015). Sanat ve yanılsama—resim yoluyla betimlemenin psikolojisi. (A. Cemal, Çev.). İstanbul: Remzi Kitabevi. GOMBRICH, E. H. (2007). Sanatın Öyküsü. Remzi kitabevi. İSLAMOĞLU, A. H. & ALNIAÇIK, Ü. (2014). Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri. İçinde (511). İstanbul: Beta Yayınevi. KARAGÖZ, Y. (2021). SPSS ve AMOS Uygulamalı Nicel-Nitel-Karma Bilimsel Araştırma Yöntemleri Ve Yayın Etiği. Nobel Akademik Yayıncılık. KINCAL, R., ŞAHİN, Ç., KÖSE, E., YEŞİL, R., GENÇ, S. Z., ÖZERBAŞ, A., ... & ÖZBEK, R. (2010). Bilimsel araştırma yöntemleri. Nobel Akademik Yayıncılık. ÖZDEMİR, A. (2008). Yönetim Biliminde İleri Araştırma Yöntemleri ve Uygulamalar. Beta Yayınları, İstanbul. S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu.	6 AKTS – Zorunlu
	Sanat Eserleri Analizi I – II	ANTMEN, Ahu. (2008). Sanat Cinsiyet. İletişim Yayınları. BAUDRILLARD, J. (2010). Sanat komplosu. İletişim Yayınları. BAUDRILLARD, Charles. (2009). Modern hayatın ressamı. İletişim Yayınları. BARRET, T. (2015). Neden Bu Sanat Çağdaş Sanatta Estetik ve Eleştiri. Hayalperest Yayınevi. BARRET, T. (2012). Sanatı eleştirmek: Günceli anlamak. Hayalperest Yayınevi. DANTO, A. C. (2014). Sanat nedir. Sel Yayıncılık. DUTTON, Denis. (2017). Sanat içgüdüğü. Ayrıntı Yayınları. ELKINS, James (2021). Nedir Resim. Hayalperest Yayınevi. EROĞLU, Özkan. (2023). Sanat Eleştirisi Nedir. Tekne Yayınları. GAGNEBIN, Murielle & Ongan, S. (2011). Psikanalitik bir estetik için. YKY. GOMBRICH, E. H. (2007). Sanatın Öyküsü. Remzi kitabevi. HODGE, Susie. (2013). Açıklamalı Modern Sanat. Hayalperest Yayınevi. LEPPERT, Richard. (2002). Sanatta anlamın görüntüsü. Ayrıntı Yayınları. SHINER, Larry. (2010). Sanatın İcadı – Bir Kültür Tarihi. Ayrıntı Yayınları	6 AKTS – Seçmeli

	Sanat ve Mitoloji I – II	ANOHI, A.V. (2006), Altay Şamanlığına Ait Materyaller, (Çevirenler KARADAVUT, Zekeriya ve MEYERMANOVA, Janet, Konya Kömen Yayınları. ÇORUHLU, Yaşar. (2006), Türk Mitolojisinin Ana Hatları, İstanbul: Kabalcı Yayınevi. ÖGEL, Bahaeddin. (1991), İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları. RADLOFF, Wilhelm. (1976), Sibiryadan Seçmeler, (Çeviren Ahmet TEMİR), İstanbul Milli Eğitim Bakanlığı Basımevi CÖMERT, Bedrettin. (1999), Mitoloji ve İkonografi, Ankara: Ayraç Yayınevi. WILKINSON, Philip & PHILIP, Neil. (2010). Görsel Rehber Mitoloji. İstanbul: İnkılap Kitabevi.	6 AKTS – Seçmeli
	Sanat Teknolojileri ve Uygulamaları I – II	BERK Nurullah. (1972). Resim Bilgisi, Varlık Yayınları, İstanbul. BİGALİ Şeref. (1999). Resim Sanatı, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul. EYÜBOĞLU Bedri Rahmi. (1982). Resme Başlarken, Bilgi Yayınevi, İstanbul. TURANİ Adnan. (1978). Resimde Geometri, İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara. TURANİ Adnan. (1993). Sanat Terimleri Sözlüğü, İstanbul.	6 AKTS – Seçmeli
	Batı Anlayışına Dönük Türk Sanatı ve Yeni Açılımları I – II	ARSEVEN, Celal Esad. (1955-1959), Türk Sanatı Tarihi, C. 3., Maarif Vekâleti, İstanbul. BERK, Nurullah – GEZER, Hüseyin. (1973), 50 Yılın Türk Resim ve Heykeli, (2. Baskı) Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul. BERK, Nurullah. (1977), Türk ve Yabancı Resminde İstanbul/İstanbul Chez les Peintres Turcs et Etrangers, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, İstanbul. BERK, Nurullah – TURANİ, Adnan. (1981), Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, C. 2., Tıglat Yayınları, İstanbul. BERK, Nurullah – ÖZSEZGİN, Kaya. (1983), Cumhuriyet Donemi Türk Resmi, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara. BOYAR, S.Pertev. (1948), Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti Devirlerinde Türk Ressamları Hayatları ve Eserleri, Jandarma Basımevi, Ankara. GERMANER, Semra. (1999). "Cumhuriyet Döneminde Resim Sanatı", Cumhuriyetin Renkleri Biçimleri, Bilanço 98, İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları. GÖREN, Ahmet Kamil. (1997), Türk Resim Sanatında Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi, İstanbul. TANSUĞ, Sezer. (1986). Çağdaş Türk Sanatı, İstanbul: Remzi Kitabevi.	6 AKTS – Seçmeli
	Çağdaş Sanat Felsefesi I – II	Turani, A. Çağdaş Sanat Felsefesi. Remzi Kitabevi. Tunalı, İ. Felsefenin Işığında Modern Resim. Remzi Kitabevi. Danto, A. C. Sanatın Sonundan Sonra. Ayrıntı Yayınları. Antmen, A. 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar. Sel Yayıncılık.	6 AKTS – Seçmeli
	Artistik ve Akademik Desen I – II	Edwards, B. Beynin Sağ Tarafıyla Resim Çizmek. Alfa Yayınları. Arnheim, R. Sanat ve Görsel Algı. Hayalperest Yayınevi. Bammes, G. Complete Guide to Life Drawing. Search Press. Atölye uygulamaları ve model çalışması notları.	6 AKTS – Seçmeli

	Sanat Eleştirisi I – II	Barrett, T. Sanatı Eleştirmek. Hayalperest Yayınevi. Berger, J. Görme Biçimleri. Metis Yayınları. Read, H. Sanatın Anlamı. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Lynton, N. Modern Sanatın Öyküsü. Remzi Kitabevi.	6 AKTS – Seçmeli
	Sanat Felsefesi I – II	Tunalı, İ. Estetik. Remzi Kitabevi. Tunalı, İ. Sanat Ontolojisi. İnkılâp Kitabevi. Bozkurt, N. Sanat ve Estetik Kuramları. Sentez Yayıncılık. İpşiroğlu, N. ve İpşiroğlu, M. Sanatta Devrim. Hayalperest Yayınevi.	6 AKTS – Seçmeli

Dersler Hakkında Bilgi

Sanatta Yeterlik	Dersler Hakkında Bilgi		
	Dersin Adı	Kaynaklar	Diğer Bilgiler
	Bilimsel Araştırma Metodları	ARIKAN, R. (2013). Araştırma yöntem ve teknikleri. Nobel Akademik Yayıncılık. DANTO, A. C. (2014). Sanat nedir. Sel Yayıncılık. DAŞDEMİR, İ. (2016). Bilimsel araştırma yöntemleri. Nobel Akademik Yayıncılık. DUTTON, Denis. (2017). Sanat İçgüdüsü. Ayrıntı Yayınları. FINEBERG, Jonathan. (2014). 1940'tan günümüze sanat: varlık stratejileri. (S. Atay Eskier ve G. E. Yılmaz, Çev.). İzmir: Karakalem Yayınları. GOMBRICH, E. H., (2015). Sanat ve yanılsama–resim yoluyla betimlemenin psikolojisi. (A. Cemal, Çev.). İstanbul: Remzi Kitabevi. GOMBRICH, E. H. (2007). Sanatın Öyküsü. Remzi kitabevi. İSLAMOĞLU, A. H. & ALNİAÇIK, Ü. (2014). Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri. İçinde (511). İstanbul: Beta Yayınevi. KARAGÖZ, Y. (2021). SPSS ve AMOS Uygulamalı Nicel-Nitel-Karma Bilimsel Araştırma Yöntemleri Ve Yayın Etiği. Nobel Akademik Yayıncılık. KINCAL, R., ŞAHİN, Ç., KÖSE, E., YEŞİL, R., GENÇ, S. Z., ÖZERBAŞ, A., ... & ÖZBEK, R. (2010). Bilimsel araştırma yöntemleri. Nobel Akdademik Yayıncılık. ÖZDEMİR, A. (2008). Yönetim Biliminde İleri Araştırma Yöntemleri ve Uygulamalar. Beta Yayınları, İstanbul. URQUHART, C. (2018). Nitel araştırmalar için temellendirilmiş kuram. Anı Yayıncılık. S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu.	6 AKTS – Zorunlu
	Karşılaştırmalı Yapıt Yorumları I – II	ANTMEN, Ahu. (2008). Sanatçılardan yazılar ve açıklamalarla 20. yy. batı sanatında akımlar. İstanbul: Sel Yayıncılık. BARRET, T. (2015). Neden bu sanat? Çağdaş sanatta estetik ve eleştiri. (E. Ermert, Çev.). İstanbul: Hayalperest Yayınları. BATESON, P. ve Martin, P. (2014). Oyun, oyunbazlık, yaratıcılık ve inovasyon (S. Kirgezen, Çev.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları. DANTO, A. C. (2014). Sanat nedir. Sel Yayıncılık. DE BOTTON, A. ve ARMSTRONG, J. (2014). Bir terapi olarak sanat. (V. Atmaca, Çev.). İstanbul: Everest Yayınları. DUTTON, Denis. (2017). Sanat İçgüdüsü. Ayrıntı Yayınları. FINEBERG, Jonathan. (2014). 1940'tan günümüze sanat: varlık stratejileri. (S. Atay ESKIER, ve YILMAZ, G. E., Çev.). İzmir: Karakalem Yayınları. FOSTER, H. (2009). Gerçeğin geri dönüşü: yüzyılın sonunda Avangard. Ayrıntı Yayınları. FOSTER, H., & KAPTAN, Ş. (2011). Zoraki Güzellik. Ayrıntı Yayınları.	6 AKTS – Seçmeli

		GAGNEBIN, Murielle & ONGAN, S. (2011). Psikanalitik bir estetik için. YKY. GOMBRICH, E. H. (2015). İmge ve göz: görsel temsil psikolojisi üzerine yeni incelemeler. Yapı Kredi Yayınları. GOMBRICH, E. H. (2015). Sanat ve yanılsama–resim yoluyla betimlemenin psikolojisi. (A. Cemal, Çev.). İstanbul: Remzi Kitabevi. GOMBRICH, E. H. (2007). Sanatın Öyküsü. Remzi kitabevi. HOCKNEY, D. ve Gayford, M. (2017). Resmin tarihi. (M. Haydaroglu, Çev.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. HUIZIGNA, Johan. (2015). Homo ludens – Oyunun toplumsal işlevi üzerine bir deneme. (M. A. Kılıçbay, Çev.). (5. Baskı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları. TANSUĞ, Sezer. (2011). Resim sanatının tarihi. (7. Baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi. WINNICOTT, Donald W. (2014). Oyun ve gerçeklik (T. Birkan, Çev.). (3. Baskı). İstanbul: Metis Yayınları.	
	Çağdaş Sanat Uygulamaları I – II	ANTMEN, Ahu. (2013). 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık. BİGALİ, Şeref. (1999). Resim Sanatı, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul. EYÜBOĞLU, Bedri Rahmi. (1982). Resme Başlarken, Bilgi Yayınevi, İstanbul. THOMPSON, Jon (2014). Modern Resim Nasıl Okunur, Hayalperest Yayınları, İstanbul. TURANİ, Adnan (1993). Sanat Terimleri Sözlüğü, İstanbul. YILMAZ, Mehmet. (2012). Sanatın Günceli Güncelin Sanatı, Ütopya Yayınları, Ankara. YILMAZ, Mehmet. (2009). Sanatçıları Okumak ya da Postmodern Söyleşiler, Ütopya Yayınları. YILMAZ, Mehmet. (2013). Modernden Postmoderne Sanat, Ütopya Yayınları, İstanbul.	6 AKTS – Seçmeli
	Çağdaş Türk Resminde Gelenekten Yararlanma I – II	ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı, Remzi Kitabevi. BERK, Nurullah & TURANİ, Adnan, "Türk Resminde Modern Eğilimlere İlk Adımlar" Başlangıcından Bugüne Türk Resim Sanatı Tarihi, Tılgat Basımevi. ERSOY, ERSOY, Günümüz Türk Resim Sanatı (1950den 2000e), Bilim Sanat Galerisi Yayınları. ÖZSEZGİN, Kaya, Başlangıcından Bugüne Türk Resim Sanatı Tarihi, Tılgat Basımevi. YILMAZ, Mehmet, Modernizmden Postmodernizme Sanat, Ütopya Yayınevi.	6 AKTS – Seçmeli
	Baskı Resim I – II	ADAM, Robert & ROBERTSON, Carol. (2003). Screenprinting: The Complete Water-based System, London, Thames & Hudson. AKALIN, Güler. (2000). Gravür , İstanbul: Kale Seramik Sanat Yayınları. GRABOWSKI, Beth – FICK, Bill. (2017). (Çeviri: Arif TUNÇ, Ziya -ATAY, Atay, Baskı Resim - Kapsamlı Materyaller ve Teknikler Rehberi Printmaking: A	6 AKTS – Seçmeli

		Complete Guide to Materials and Processes, İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. GRIFFITHS, Antony. (1980). Prints and Printmaking. An Introduction to the History and Techniques, British Museum Publications, London. HOWARD, Keith. (2003). The Contemporary Printmaker, New York: Write-Cross Press. POGUE, Dwight. (2012). Printmaking Revolution, Watson-Guption. SAFF, Donald, SACILOTTO, Deli. (1978). Printmaking : history and process, Holt, Rinehart and Winston, New York. WELDEN, Dan & MUIR Pauline. (2001). Printmaking in the Sun, Hampton Editions Ltd.	
	Sanat Eleştirisi I – II	Barrett, T. Sanatı Eleştirmek. Hayalperest Yayınevi. Read, H. Sanatın Anlamı. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Berger, J. Görme Biçimleri. Metis Yayınları. Kahraman, H. B. Sanatsal Gerçeklikler, Olgular ve Öteleri. Kapı Yayınları. BUCHLOH, Y. A., FOSTER, B. H. & KRAUSS, R. E. (2004). Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism Landmark Study in the History of Modern Art. Thames & Hudson. HARRISON, C. (2011). Sanat ve kuram 1900-2000: Değişen fikirler antolojisi. Küre Yayınları Bois, ERSOY, Ayla. (2010), Sanat Eleştirisi.	6 AKTS – Seçmeli
	Çağdaş Sanat Kavramları I – II	BERK, Nurullah ve ÖZSEZGİN, Kaya. (1983). Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi,Tisa matbaası, Ankara. COPLESTRON, F. (1989). Çağdaş Felsefe Tarihi, 6 cilt, İdea Yayınları, İstanbul. HANÇERLİOĞLU, Orhan. (1993). Dünya İnançları Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul. HANÇERLİOĞLU, Orhan. (1993). Felsefe Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul. TANSUĞ, Sezer. (1988). Türk Resminde Yeni Dönem, Remzi Kitabevi, İstanbul. TANSUĞ, Sezer. (1997), Çağdaş Türk Sanatına Temel Yaklaşımlar, Bilgi yayınevi, Ankara. THOMPSON, Jon. (2014), Modern Resim nasıl okunur, Hayal Perest yayınları.	6 AKTS – Seçmeli

Aday Öğrenci Alım Sınavı Hakkında Bilgi			
Yüksek Lisans	Bilim Dalı	Sınav Konuları	Kaynaklar
	Resim	• Portfolyo Sunumu • Sanat Tarihi • Sanatsal Uygulamalar • Temel Sanat Eğitimi • Perspektif • Çağdaş Dünya Sanatı • Estetik • Sanat Felsefesi • Sanat Sosyolojisi • Sanat Psikolojisi • Baskı Sanatı Uygulamaları • Sanat Eleştirisi • Güncel Sanat • Sanat ve Sosyal Sorumluluk	Gombrich - Sanatın Öyküsü. Lynton - Modern Sanatın Öyküsü. Sezer Tansuğ - Çağdaş Türk Sanatı. İsmail Tunalı - Estetik. John Berger - Görme Biçimleri. Ayla Ersoy - Günümüz Türk Resim Sanatı. Kıymet Giray - Türk Resim Sanatının Bir Asırlık Öyküsü. Nilüfer Öndin - Modern ve Ötesi: 1950-2000. Kaya Özsezgin - Cumhuriyetin 75. Yılında Türk Resmi. Ahu Antmen - 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar. Adnan Turani - Dünya Sanat Tarihi. Mehmet Yılmaz - Modernizmden Postmodernizme Sanat. Nimet Keser – Sanat Sözlüğü. Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi.

Aday Öğrenci Alım Sınavı Hakkında Bilgi			
Sanatta Yeterlik	Bilim Dalı	Sınav Konuları	Kaynaklar
	Resim	• Portfolyo Sunumu • Sanat Tarihi • Sanatsal Uygulamalar • Temel Sanat Eğitimi • Perspektif • Çağdaş Dünya Sanatı • Estetik • Sanat Felsefesi • Sanat Sosyolojisi • Sanat Psikolojisi • Baskı Sanatı Uygulamaları • Sanat Eleştirisi • Güncel Sanat • Sanat ve Sosyal Sorumluluk • Resim ve baskı resim teknikleri; malzeme, süreç ve atölye bilgisi • Sanat eleştirisi kuramları ve eleştiri metni yazımı • Adayın kişisel sanat üretimi, sanatsal yönelimi ve sanatta yeterlik çalışması önerisi	Gombrich - Sanatın Öyküsü. Lynton - Modern Sanatın Öyküsü. Sezer Tansuğ - Çağdaş Türk Sanatı. İsmail Tunalı - Estetik. John Berger - Görme Biçimleri. Ayla Ersoy - Günümüz Türk Resim Sanatı. Kıymet Giray - Türk Resim Sanatının Bir Asırlık Öyküsü. Nilüfer Öndin - Modern ve Ötesi: 1950-2000. Kaya Özsezgin - Cumhuriyetin 75. Yılında Türk Resmi. Ahu Antmen - 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar. Adnan Turani - Dünya Sanat Tarihi. Mehmet Yılmaz - Modernizmden Postmodernizme Sanat. Nimet Keser – Sanat Sözlüğü. Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi.